



DFÆL-bladet

Nr. 86, juni 2006

Dansk forening for Ældre Lystfartøjer



Nu skinner den skrottede jolle igen

**Tid til sommerstævne, læs side 24 til 29
Bevaringssagen besøger folketinget, læs side 12
Masser af sommerlæsning og sommersejls!**

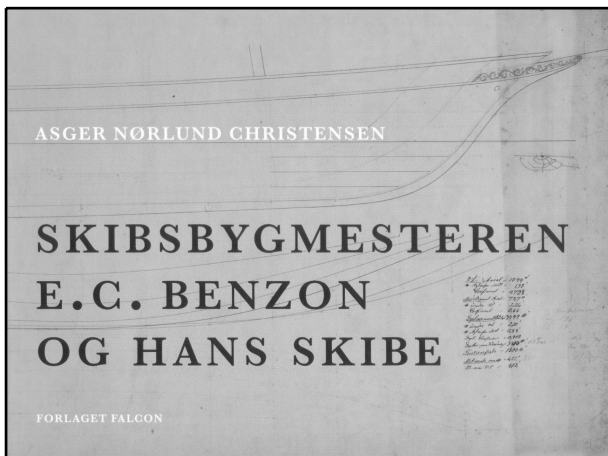
Fremragende bog om E. C. Benzon

Af Simon Hansen

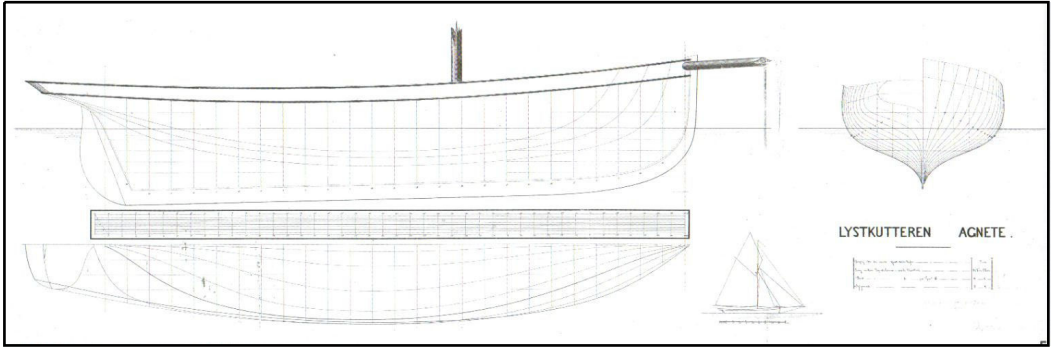
Det hører absolut til sjældenhederne, at der udkommer en rigtig gennemarbejdet bog om en dansk bådkonstruktør. Men en glad dansk bådamatør, Asger Nørlund Christensen, har brudt alle normer med bogen ”Skibsbygmester E.C. Benzon og hans skibe”, som er udkommet på forlaget Falcon. Ikke blot er bogen helt på niveau med internationale såkaldte ”Coffe-

table” bøger, altså fuld af lækre billeder og med masser af små tankevækkende illustrationer, den er også i sit tekstlige indhold særdeles interessant.

Der er flere Benzon’er i danske skibe og bådes historie. Men det begyndte med E.C. Benzon. Bogen tager os med på en spændende rejse gennem Benzons tid, hvor skibe og både oftest blev bygget på klamp, hvilket vil sige uden tegninger. Men Benzon var den nye tids mand, og han troede

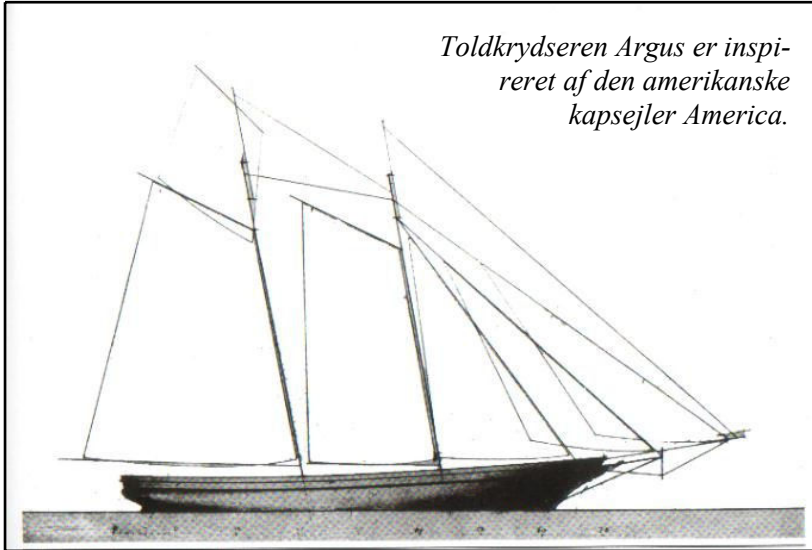


Bogen er udgivet i samarbejde med Handels- og Søfartsmusset på Kronborg, Museet Falsters Minder og Kulturmindeforeningen Nykøbing Falster.



på videnskaben. Derfor var hans fartøjer banebrydende; alt var tegnet på forhånd, materialerne beregnet i detalje. Alene det sparede mængder af det efterhånden kostbare træ. Benzons levede af sine mange erhvervsskibe, og en specialitet var konstruktioner for Toldvæsenet. Her efterspurgte man hurtige, sødygtige både, der blev bygget til tiden og hvor budgettet holdt. Benzons kunne levere det hele, og bogen dokumenterer hans dialog med Toldvæsenets folk grundigt og medrivende. Man fornemmer næsten stemningen i Benzons tegnestue og på hans værft. Arbejdet med toldjagterne blev et direkte link til Benzons interesse for både til kapsejlad. Sådan noget fandtes stort set ikke i Danmark, da Benzons

karriere begyndte. Men ved nogle af de første organiserede kapsejladser i Danmark, deltog både fra Benzons hånd. En af de virkelig berømte var kutteren Caroline, som bl.a. deltog i kapsejladsen ved Svendborg den 12. juli 1867. Og netop Caroline er grunden til, at Asger Nørlund Christensen endte med at lave bogen om Benzons. Forfatteren har mange års erfaring med lystsejlad i gamle erhvervsskibe bag sig, og han besluttede sig til at bygge en kopi af Caroline. I sin søgen efter Carolines linjetegninger, kom han omkring Handels- og Søfartsmuseets arkiver på Kronborg, hvor han da også endte med at finde tegningerne. Men undervejs fandt han også det meget store og hidtil stort set ubenyttede kildemateriale



Toldkrydseren Argus er inspireret af den amerikanske kapsejler America.

om E.C. Benzon. Dér opstod så ideen med at lave en bog. Når bogen er meget mere end blot en smuk bladde-og-se bog, beror det på forfatterens indholdsrige tekst. Det lykkes nemlig at gøre fortællingen om E.C. Benzon til en rigtig kultur-historisk fortælling om skibsbyggeri, om håndværksmetoder og om alle omstændighederne knyttet til datidens fartøjsudvikling. Meget godt sat sammen og meget kyndigt fortalt. Man kan virkelig mærke, at forfatteren selv har kalfaret mere end én prima dansk skibsbund i sit liv. Her kombineres dyb indsigt med konkret praktisk viden og en glimrende

pen. Hvor tit støder man på det? Sammenligner man bogen om E.C. Benzon med nogle af de senere års store bøger om fartøjskonstruktører, vinder bogen om Benzon netop på, at den også rummer mange detaljer, som den interesserede fagmand vil glæde sig over. Den store norske bog om konstruktøren Johan Anker indeholdt alt for lidt om denne meterbådenes mesters konstruktionsmæssige løsninger og finesser. Den svenske bog om konstruktøren Jac. Iversen var meget rig på tegninger i næsten kronologisk orden, men sagde også for lidt om de tekniske løsninger. At bogen om Benzon både

magter at formidle håndværk, social historie og give et godt vue hen over den tid, hvor de konstruerede danske lystfartøjer for første gang kom til verden, gør bogen til spændende læsning.

Forfatteren viser, hvordan Benzon brugte erfaringer fra erhvervsskibene i udviklingen af lystfartøjerne. Man kunne ønske, at vi, der arbejder med at holde liv i de gamle lystfartøjer

og erhvervsfartøjer, havde den samme evne til at se, at fartøjerne er to sider af samme sag. Anna Falcon Svendsen har stået for bogens grafiske udformning, og den opgave er løst med stor fornemmelse for stoffet. Bogen er på godt 140 sider og koster 285,- kroner. Kan købes i boghandlen eller hos Forlaget Falcon på hjemmesiden www.forlagetfalcon.dk.

Forfatteren: Vi sjusker med vores maritime kulturarv

Det er pinagtigt, at danskerne ikke tager den maritime kulturarv lige så alvorligt som svenskerne og nordmændene. Det siger Asger Nørlund Christensen, fatter til bogen om E.C. Benzon.

- Det er svært at få udgivet bogværk af denne art i Danmark. Uden støtte fra flere sider var det slet ikke gået. Af en eller anden grund tager det officielle Danmark ikke vores maritime kulturarv alvorligt nok. Det gælder både for lystfartøjerne og for erhvervsfartøjerne. Jeg håber min bog kan være en hjælp til at øge op-

mærksomheden om vores spændende historie, siger Asger Nørlund Christensen.



Asger Nørlund Christensen